

## Alberto Cantù (Genova, 1950)



Musicologo e critico musicale, collabora alle principali riviste di settore tra cui *MUSICA* e *Amadeus*, ad istituzioni, università e teatri italiani e stranieri, con la RAI e con emittenti estere.

È stato critico musicale de *il Giornale* di Milano dal 1976 al 2006 e ha insegnato Storia della Musica al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Como sino all'anno accademico 2009-2010.

Studio delle fasi storico-estetiche del violino e di drammaturgia musicale, è componente del comitato scientifico dell'«Istituto di studi paganiniani» di Genova e fa parte dell'«Istituto di studi pucciniani» di Milano e del «Centro studi Felice Romani di Moneglia».

È considerato il maggiore studioso di Paganini (*“Da tempo Cantù dedica saggi illuminanti ed esaustivi alle opere di Paganini, occupandosene con un rigore scientifico e una competenza che pochi altri, oggi, possono vantare”*; Danilo Prefumo). Viene ritenuto anche il maggior studioso italiano di Pietro Antonio Locatelli e un'autorità nel campo dell'interpretazione violinistica.

Mario Pasi lo inserisce fra *“i nomi più rilevanti del giornalismo e della musicologia in Italia”*.

### EDIZIONI

- Edizione critica (Urtext) dei *24 Capricci per violino solo* di Niccolò Paganini (Monaco, Henle Verlag 1990)

[L'Urtext Henle-Verlag dei *Capricci* è obbligatorio al Concorso internazionale di violino Premio Paganini di Genova]

- Edizione critica (Urtext) delle *60 Variazioni sul Barucabà per violino e chitarra* di Niccolò Paganini (Monaco, Henle Verlag 1992).

- Edizione italiana di *Dalla Russia all'Occidente* di Salomon Volkov-Nathan Milstein (Milano, Nuove Edizioni 1998);

- Edizione italiana di *Pierre Fournier violoncellista in un paesaggio con figure* di Angel Hughes (Milano, Nuove Edizioni 1999).

### LIBRI

- *I 24 capricci e i 6 concerti di Paganini* (Torino, EDA 1980)

- *Le opere di Paganini* (con Danilo Prefumo; Genova, Sagep 1982)

- *Respighi compositore* (Torino, Eda 1985)

- *Ottorino Respighi* (Aa.Vv.; Torino, ERI 1985)

- *Invito all'ascolto di Paganini* (Milano, Mursia 1988)

- *La lanterna magica* (con Gino Tanasini; Genova, Sagep 1991)

- *Renato De Barbieri nell'arco del violino* (Marietti, Genova 1993)

- *Intorno a Locatelli* (Aa.Vv.; Lucca, LIM 1996)

- *Melodrammi con figure* (Genova, 2001 De Ferrari)

- *Da Farinelli a Camilleri* (Varese, Zecchini 2003)

- *Yehudi Menuhin l'Orfeo tragico* (Varese, Zecchini 2006)

- *Jascha Heifetz l'Imperatore solo* (Varese, Zecchini, 2007)

- *L'universo di Puccini da Le Villi a Turandot* (Varese, Zecchini, 2008; SECONDA EDIZIONE, RIVEDUTA E AMPLIATA IN PREPARAZIONE)

- *David Oistrakh, lo splendore della coerenza* (Varese, Zecchini, 2009)

- *Nathan Milstein, il Principe del violino* (IN PREPARAZIONE)

- *Ermanno Wolf Ferrari, la musica, la grazia, il silenzio* (Verona, Il segno dei Gabrielli, (IN PREPARAZIONE)

## Francesco Barbuto (Cittiglio, 1968)



Direttore di coro, Compositore, Musicista, Consulente ed Educatore musicale, professionista attivo nell'ambito musicale corale, specialista sull'uso corretto della voce.

Presidente della Commissione Artistica Regionale dell'Unione Società Cori Italiani Lombardia (USCI) e Membro della Delegazione Provinciale di Varese.

Direttore della rivista musicale on line "A più Voci".

Laureato con 110 e con lode al Biennio Specialistico in Direzione di Coro e Composizione corale e al Triennio Accademico in Musica corale e Direzione di coro.

Ha ottenuto, per tutte e due le lauree, valutazioni di eccellenza per la composizione, direzione ed esecuzione dell'oratorio di sua composizione «*Annuntiatio et conceptio Christi*» per soli, coro e orchestra da camera e per la direzione ed esecuzione in concerto sulla musica corale sacra di Lajos Bárdos, presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como. Ha studiato Direzione, Concertazione e Composizione presso l'Istituto di Alto perfezionamento Musicale. Ha conseguito il Compimento Inferiore di Composizione presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano. Ha seguito corsi di Alto perfezionamento per Direttori di coro con i Maestri Domenico Innominato, Laura Antonaz, Tonu Kaliuste. Segue il Corso di Direzione d'Orchestra con il M° Pierangelo Gelmini e l'Orchestra Sinfonica del Lario. È Membro di Giuria a due concorsi nazionali di composizione corale: "In memoriam... Joannes XXIII" (Sotto al Monte di Bergamo); "L'Italia s'è desta" (dell'USCI Lombardia, in commemorazione del 150° dell'Unità d'Italia).

È stato candidato al "Premio Terraneo" per il miglior laureato di musica 2009 nella provincia di Como, col risultato di primo ex-equo, premio assegnato al più giovane. Ha partecipato, ottenendo sempre valutazioni di eccellenza, ai corsi di approfondimento monografico e analisi musicale tenuti da Alberto Cantù su «Josquin des Prez e il suo tempo»; «Inquietudini moderniste di Puccini: il "Trittico"»; «Ravel e dintorni. *L'enfant et les sortilèges*» tenuti presso il Conservatorio di Como fra il 2006 e il 2010 e al corso di lettura della partitura orchestrale, tenuto da Stefano Lazzoni, con direzione ed esecuzioni da camera sui «Requiem in Re minore K 626» di W. A. Mozart; «Requiem Op. 48» di G. Fauré e «Requiem» di G. Puccini (2010).

È stato Cantore in molte formazioni corali artistico-professionali. Dirige dal 2004 il Choro Lauda Sion di Caronno Varesino; dal 1995 il Coro Melos di Gallarate e dal 2008 il Coro di voci bianche I Giovani Cantori di Gallarate. Numerose sono le sue pubblicazioni discografiche e videografiche.

Organizza e gestisce cicli di lezioni-conferenza e lezioni-concerto su musiche e compositori del '900 storico e contemporanei in collaborazione con il Choro Lauda Sion e con il patrocinio della Provincia di Varese e dell'USCI. Ha collaborato, quest'anno, come Relatore alla Stagione musicale di lezioni-concerto di livello internazionale: "Terre di Frontiera", nel Friuli Venezia Giulia. Sta collaborando con la Sonitus Edizioni Musicali e Discografiche per la pubblicazione delle sue raccolte di musica corale "Canti Sacri" e "Verbum caro factum est" (canti di Natale da lui armonizzati). Sta pubblicando saggi sulla musica corale sacra del compositore Lajos Bárdos (1899-1986) per la rivista musicale La Cartellina di Milano, Edizioni Musicali Europee. Ha pubblicato un saggio di musica corale dello stesso compositore per la rivista emiliano-romagnola Farcoro dell'AERCO (2010). Sta pubblicando il libro "Russia, porta dell'Oriente" (Musica sinfonica e corale russa), con Marco Croci e curato da Alberto Cantù, per la Gabrielli Editori di Verona.

Ha collaborato con l'Accademia Musicale Mondo Musica di Varese (2002-2008) come Consulente ed Educatore musicale. È Consulente musicale di direzione e canto corale di diverse realtà corali (dal 2005) ed è Educatore musicale presso scuole elementari della provincia di Varese e di Milano (dal 1996).

## Marco Croci



Ha compiuto gli studi in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio G. Verdi di Como, ottenendo nel 2007 la Laurea di I livello (con una tesi incentrata sulla trascrizione moderna del Secondo libro di madrigali a 4 e 5 voci di Annibale Zoilo), e nel 2009 il diploma accademico di II livello (con il concerto “L’antica musica e la moderna pratica”), conseguendo in entrambi il punteggio massimo di 110 e lode. Durante l’anno accademico 2008/2009 frequenta il corso monografico di Storia della musica su «Inquietudini moderniste del “Trittico” (*Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi*)» tenuto da Alberto Cantù.

Con il gruppo giovanile Sinfonietta Toys Orchestra e l’Orchestra del Conservatorio di Como ha le sue prime esperienze nella direzione d’orchestra. Si è perfezionato nella direzione con Gary Graden, Grete Pedersen e Erik Van Nevel presso il Civico Liceo Musicale di Varese, con Romans Vanags presso il Conservatorio di Milano, e con Marco Gemmani presso Accademia Bizantina di Ravenna; dal 1996 al 2000 ha frequentato i corsi di e musica corale dell’USCI di Varese, docenti Giacomo Ciffo, Lorianò Blasutta e Gabriele Conti.

Come corista ha collaborato con I Virtuosi delle Muse di Cremona, Accademia Bizantina di Ravenna, Fondazione Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano. Come continuista al cembalo ha collaborato con il Junior Viola Ensemble, con il quale tra l’altro si è esibito a “MitoSettembreMusica” (sezione Mito per la Città), e al “Piano Nobile” di Brescia.

Dal 2008 è saggista per la rivista di Musica Corale “La Cartellina”, edita per Edizioni Musicali Europee; nel 2010 ha collaborato anche alla stesura del volume *Il cardinale Tolomeo Gallio, Celebrazioni per il IV centenario della morte* per Nodo Libri di Como.

Dal 2009 insegna educazione musicale nella scuola primaria nei corsi extra scuola a indirizzo musicale presso l’Istituto Comprensivo A.Diaz di Milano.

È stato inoltre giudicato idoneo per l’insegnamento nei Conservatori di Musica in diverse graduatorie interne per soli titoli formate per gli A.A. 2009/2010 e 2010/2011 per incarichi di docenza di Teoria e solfeggio, Esercitazioni corali, Musica corale e direzione di coro.

Dal 2005 è direttore musicale del Gruppo Corale Accademia di Tradate; dal 2007 dirige inoltre Gruppo Vocale LudiCanto di Varese. Con questa formazione nel 2010 ha compiuto un piccolo tour in Germania, esibendosi ad Aquisgrana, Monschau e Colonia, ed ha registrato il CD *Sacred and Christmas music* per Silvius edizioni musicali.

Nel 2010 fonda *Cantando à prova Vocal Ensemble*, con il quale realizza la prima registrazione assoluta del secondo libro di madrigali di Annibale Zoilo (Collana “I Suoni” di Nodo Libri). Dal 2010 è membro della Commissione Artistica dell’USCI, sezione di Varese.

Maggiori informazioni: [www.marcocroci.it](http://www.marcocroci.it)

## Matteo Castelli



Matteo Castelli, avviato allo studio della musica da Carmelino Sironi e dell'armonia da Michele Dotto, prosegue tuttora lo studio della composizione presso il conservatorio *G. Verdi* di Como, nelle classi di Carlo Ballarini e Mariella Di Giovannantonio.

Nato nel 1988, inizia gli studi musicali all'età di sette anni partecipando ad un corso di teoria e flauto di Pan organizzato dal gruppo folkloristico *Città di Cantù i Fregamusun 1895*, di cui da qualche anno è il direttore. Attualmente è un brillante conoscitore di questo strumento, ed è invitato, anche in qualità di solista, a tenere numerosi concerti. Compie gli studi primari presso la sezione ad indirizzo musicale della scuola media *F. Anzani* di Cantù, nella classe di tromba di Mario Gerosa. Prende parte al gruppo di musica d'insieme della scuola che vince nel 2001 il primo premio assoluto al concorso *Città di Castello*.

Compie gli studi classici (100/100) presso il liceo classico *A. Volta* di Como. Risulta vincitore della borsa di studio *A. Barbiani* nell'anno scolastico 2005/2006, e *G. Zampese* nel 2007. Studente di farmacia presso l'*Università degli Studi di Milano*, unisce alla passione per la musica quella per la scienza, risultando tra i vincitori della prima edizione del concorso *Una settimana da ricercatore* indetto dal *CusMiBio* presso la stessa università.

Collabora con numerose formazioni musicali locali in qualità di esecutore e non solo: è membro della commissione tecnica e docente di teoria, solfeggio e musica d'insieme presso la scuola allievi del corpo musicale *La Brianzola* di Cantù, organista sostituto e direttore presso la corale della parrocchia *Santi Martiri Greci* in Cantù. A partire dal 2003 frequenta gli stages di perfezionamento *Musica Insieme* organizzati dalla FE.BA.CO. (federazione bande comasche), sotto la direzione di Emiliano Gusperti, Marco Somadossi, Joop Boerstoeel, Lorenzo Pusceddu, Franco Arrigoni e André Waignein. I rapporti con la FE.BA.CO. lo spingono a partecipare al seminario di direzione di banda tenuto nel 2007 dal m° Angelo Bolciaghi. Al conservatorio *G. Verdi* partecipa a varie masterclasses, tra cui *Sing the Swing: l'altro repertorio corale* tenuta da Jonathan Rathbone, *La decostruzione della teoria occidentale della consonanza* tenuta da Fabienne Lévy e *La regia nell'opera lirica* tenuta da Antonello Madau Diaz; nell'anno accademico 2009-2010 ha frequentato il corso di lineamenti di direzione d'orchestra tenuto da Bruno Dal Bon e negli anni precedenti il corso di storia della musica tenuto da Alberto Cantù.

Tra le sue varie composizioni originali ricordiamo:

- *Coketown*, scritto per la prima edizione del *festival Valle Olona*, prima esecuzione 13 settembre 2008, direttore Guido Boselli;
- *Little Ouverture*, scritto per il corpo musicale *IV Novembre* di Grandate, prima esecuzione dicembre 2008, direttore Armando Saldarini;
- *Diabasong*, commissionato per un diploma di basso tuba, prima esecuzione in *Sala Verdi* conservatorio di Milano, settembre 2009;
- *Danza della pioggia*, scritto per la seconda edizione del *festival Valle Olona*, prima esecuzione 24 ottobre 2009, direttore Guido Boselli;
- *Berceuse pour les amis musiciens*, prima esecuzione maggio 2010 ;
- *Andante in re bemolle maggiore*, prima esecuzione maggio 2010 ;
- *Tra soffio e soffio*, scritto per la terza edizione del *festival Valle Olona*, prima esecuzione 9 ottobre 2010, direttore Guido Boselli.

Dal gennaio 2010 *Diabasong* è edito presso la casa editrice *Animando*.

## **Mario Folli**

Dopo gli studi pianistici con Alberto Mozzati e Luisa Colombo ha conseguito i seguenti titoli accademici:

- Diploma in musica corale e direzione di coro con Guido Camillucci e Francesco Sacchi (Conservatorio di Milano)
- Diploma in prepolifonia (Canto gregoriano e monodie medioevali) presso il Conservatorio di Torino con Fulvio Rampi e Wally Pellizzari
- Diploma in didattica della musica (Milano)
- Diploma accademico in composizione presso il Conservatorio di Como con Ivan Fedele (attualmente docente di composizione presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia) e Giorgio Tedde
- Laurea specialistica in composizione presso il Conservatorio di Como con Giorgio Tedde

Ha inoltre seguito corsi di perfezionamento in vocalità e direzione corale con Monica Rizzo, Giorgio Kirshner (già accademico di S. Cecilia). Corso triennale di direzione e strumentazione per banda con Carlo Pirola (docente presso il cons. di Milano di strumentazione per banda). Corsi in didattica della musica con Joannella Taffuri (docente presso l'università di Bologna).

Ha diretto formazioni corali e strumentali di vario tipo in repertori sia sacri che profani conseguendo premi e riconoscimenti di merito in concorsi.

Dopo l'abilitazione all'insegnamento nelle scuole secondarie è stato ordinario di educazione musicale nelle stesse ricoprendo anche la funzione di commissario negli ultimi due concorsi a cattedra. Ha tenuto inoltre corsi di aggiornamento per i docenti delle scuole primari e secondarie.

Nel campo della composizione ha scritto e pubblicato messe, mottetti, brani cameristici e orchestrali che vengono eseguiti anche in vari festival e rassegne (Festival della Valle Olona, rassegne del Conservatorio di Como, ecc.).

Ha recentemente pubblicato, anno 2010, presso la Casa Editrice Tagliabue la Messa "Missa Papae Benedicti" per soli coro e organo dedicata a Sua Santità Papa Benedetto XVI e presso la Edizioni Musicali Animando "Rimembranze", suite per ensemble di ottoni e percussioni, dedicata ad Attilio.

## Ol'ga Medyanik



Nata in Ucraina in una famiglia di musicisti, dopo aver finito la scuola musicale con lode nella classe di pianoforte di sua madre Lyudmila, Ol'ga Medyanik continua la sua formazione musicale come musicologa presso il collegio musicale della città di Donezk.

Dopo il trasferimento della famiglia in Russia, avvenuto nel 1994, Ol'ga finisce i suoi studi con il diploma con lode presso il collegio musicale Modest Musorgskij a San Pietroburgo.

In quattro anni di vita nella capitale nordica della Russia, Ol'ga è una frequentatrice assidua di teatri, sale da concerto e musei. Qui per la prima volta si appassiona al canto lirico e in particolare dell'opera italiana.

Con gratitudine ricorda i suoi professori-musicologi Sergej Rubinskij (Donezk, Ucraina) e Boris Katz (San Pietroburgo, Russia).

Nel 1998 Ol'ga si trasferisce a Mosca dove continua i suoi studi nell'ambito del canto e teatro.

Studia inoltre presso l'Istituto di Lingua Inglese come linguista, Ol'ga comincia a insegnare prima l'inglese e poi l'italiano presso l'Istituto Statale Musicale Pedagogico Ippolitov-Ivanov a Mosca dove si iscrive anche come studentessa della facoltà di canto lirico dopo aver compiuto con lode i suoi studi linguistici.

Nel 2006 decide di andare in Italia, come nella patria di bel canto, a superare gli esami d'ammissione presso il Conservatorio di Musica A. Vivaldi (Alessandria).

Partecipa attivamente nella vita del conservatorio cantando e recitando nelle edizioni del Festival internazionale di opera e teatro musicale di piccole dimensioni *SCATOLA SONORA* e nella messa in scena dell'opera di Mozart *Il flauto magico* presso il Teatro Comunale di Alessandria sotto la guida di Luca Valentino. Frequenta lezioni di musica da camera di Roberto Beltrami nelle quali esegue le romanze di Rachmaninov; canta nel coro di Marco Berrini e segue diversi seminari.

Proprio ad Alessandria Ol'ga conosce una cantante e docente della statura di Adelina Scarabelli che segue nel trasferimento presso il Conservatorio di Musica G.Verdi di Como nel 2008.

Qui, appassionatamente, frequenta i corsi di storia di musica di Alberto Batisti, Franco Bezza e Gustavo Malvezzi e quello su vita e opere di Paganini di Alberto Cantù.

## Federico Peraldo (Lecco, 1983)



Ha iniziato a 5 anni lo studio del pianoforte con Nazareno Pederzani continuando poi con Carlo Cerri che l'ha portato al diploma conseguito come privatista presso l'Istituto Musicale Donizetti di Bergamo nel luglio 2005.

Contemporaneamente, dopo la maturità scientifica, ha seguito presso l'Università Statale di Milano il corso di Laurea in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale conseguendo la Laurea nell'aprile 2006.

Successivamente è stato ammesso nella classe di Mario Patuzzi presso il Conservatorio di Como a frequentare il biennio di secondo livello in pianoforte.

Durante il percorso di studi ha avuto l'opportunità di frequentare alcuni dei corsi monografici di storia della musica tenuti da Alberto Cantù: quelli su «Inquietudini moderniste di Puccini: il "Trittico"» e su «*Il naso* di Dmitri Sostakovic».

Nel Marzo 2010 ha conseguito il Diploma di secondo livello in pianoforte. Presso il Conservatorio di Como frequenta attualmente il biennio di formazione docenti.

Prosegue attualmente lo studio del pianoforte con Marco Giovanetti e Vsevolod Dvorkin. Parallelamente al pianoforte ha iniziato lo studio dell'organo con Franco Castelli e nel 2007 è stato ammesso alla classe di organo e composizione organistica di Enrico Viccardi presso il Conservatorio G. Verdi di Como, dove attualmente frequenta il 9° corso.

All'età di 13 anni ha partecipato al IV concorso di esecuzione musicale organizzato dall'AGIMUS sezione di Varenna nella categoria musica d'insieme classificandosi al secondo posto.

E' stato premiato ai concorsi internazionali di pianoforte di Cortemilia (CN), di Lamporecchio (PS) ed Arezzo.

Partecipa attivamente ad attività promosse dal Conservatorio G. Verdi di Como sia come solista che in formazioni cameristiche.

E' stato invitato nel 2006 e 2008 a partecipare in qualità di pianista alla manifestazione Obiettivo Musica presso il comune di Mozzo (Bg).

Ha seguito le masterclass tenute in Italia da Natalia Trull, insegnante di pianoforte presso il Conservatorio Čaikovskij di Mosca.

Nell'estate 2007, 2008 e 2009 ha partecipato al corso di perfezionamento musicale in Val Tidone con Mario Patuzzi esibendosi all'interno della rassegna Val Tidone Summer Camp e nell'estate del 2010 alla masterclass tenuta da Vsevolod Dvorkin a Praga.

In qualità di organista collabora con la Schola Cantorum San Giovanni Bosco al Ceredo di Seregno e Meda.

Partecipa alle attività dell'Associazione Musicale Dino Ciani di Milano.

Collabora in qualità di insegnante di pianoforte con l'Accademia di Musica Heitor Villa Lobos di Paderno Dugnano (MI) e con le scuole di musica di Grandate (CO) e di Verano Brianza (MB).

## Camilla Uboldi



Intraprende lo studio di violino e chitarra all'età di sette anni presso la scuola di musica *Baule dei Suoni* di Como. Consegue il Diploma di Maturità Artistica nel 2000, frequentando successivamente il Corso Triennale di Illustrazione presso la Scuola del Fumetto di Milano. Contemporaneamente si dedica allo studio del mandolino, perfezionandosi nei corsi tenuti nel 2005/2006 a Montesilvano dal Maestro Ugo Orlandi, docente presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.

Attualmente frequenta il Decimo ed ultimo anno del corso di Composizione tradizionale presso il conservatorio G. Verdi di Como, sotto la guida di Carlo Ballarini. Collabora con questo conservatorio per la stesura di arrangiamenti e trascrizioni per diversi ensemble.

Nel 2007, consegue la Licenza di Storia della Musica e nel 2009 la Licenza di Storia ed Estetica Musicale frequentando i corsi di Alberto Cantù, tra cui quello monografico sul "*Trittico*" di Giacomo Puccini.

Dal 2010 dirige e cura arrangiamenti e trascrizioni della storica Orchestra a Plettro *Flora*, istituzione nata a Como nel 1892.

Collabora e arrangia tutti i brani del Quintetto a Plettro *Pulcinella ensemble*, dedicato alla musica napoletana d'autore. Dal 2005 al 2008 è primo mandolino dell' *OML* (Orchestra Mandolinistica di Lugano), e collabora con l'orchestra a plettro *Ottocento Toscano*, con la quale registra a Firenze il primo Cd omonimo *Ottocento Toscano*.

Nel 2003 fonda con Beppe Fornaroli e Marquinho Baboo il Trio *Metachoro* ([www.myspace.com/metachoro](http://www.myspace.com/metachoro)), dedicato alla musica brasiliana, con il quale si esibisce in diversi festivals italiani.

Nel campo della musica d'autore collabora stabilmente con Gabriele Gambardella nel gruppo *Lel&Complici*, con il quale incide nel 2008 il disco *Sotto gli occhi di nessuno*, suonando al fianco di grandi nomi del panorama jazzistico italiano quali Paolo Tomelleri e Alfredo Ferrario.

Dal 2006, prima con l' *Orchestra Katerinke* e successivamente Con i *RosaCoque*, approfondisce la conoscenza dei repertori popolari italiani ed europei, legati alle danze tradizionali, contribuendo al vasto repertorio anche con alcune rivisitazioni personali.

Nel 2010 si esibisce come solista con l'orchestra *1813* del teatro Sociale di Como, nella rappresentazione del *Don Giovanni* di W. A. Mozart tenutasi nell'ambito del Festival *Como Città della Musica*.

Dal 2009 è docente di chitarra e mandolino presso l' *HM Institute* di Bellinzona (CH), e tiene laboratori musicali presso l'asilo nido *Mamigioc* di Como, promuovendo, attraverso il gioco e la musica, l'attività di gruppo e artistica.